***GEOMETRY BASS***

**Integrantes del grupo:**

Alberto Gómez Castaño

Rubén González Ortiz

**Las contribuciones de cada uno**

En este caso, ambos hemos estado trabajando juntos en todo momento por lo que los dos hemos estado presentes en la creación de toda la composición.

Para remarcar algo más de donde han venido las ideas del proyecto:

Alberto la melodía de la canción, el primer drop y los paneos.

Rubén las baterías y la integración de los distintos arpegiadores.

**Una breve descripción del proyecto realizado (de entre 100 y 300 palabras incluyendo detalles sobre la consecución de los objetivos propuestos, y extras no inicialmente planteados)**

Composición musical de género electrónica/tecno basada en el uso de plugins no triviales como arpegiadores (BlueArp) y sintetizadores que nos ayuden a encontrar un estilo similar a la música de los niveles de Geometry Dash, siendo la música una característica importante de dicho juego. Además del estudio de acordes, escalas, progresiones... utilizadas en el proyecto.

Nuestro flujo de trabajo ha sido el siguiente:

Estudio del plugin BlueArp.

Búsqueda de plugins que nos proporcionaran instrumentos virtuales con sonidos electrónicos. Empezamos usando Kairatune pero finalmente no nos convenció y optamos por seguir buscando y encontramos Helm.

Establecer la estructura que usaríamos para la canción.

Empezar a componer melodías en Reaper e ir añadiendo pistas con distintos instrumentos.

Añadir las progresiones y melodías que luego irán al arpegiador.

Transiciones entre distintas partes de la canción.

Añadir efectos (como ecualizadores, delay, reverb, paneo) y con sus respectivas automatizaciones.

**tecnología utilizada (lenguajes, librerías, frameworks, plugins, etc.)**

Daw: Reaper

Plugins: BlueArp, Helm, Sitala, OrilRiver, sintetizadores y ecualizadores de Reaper.

**par de ideas para la posible continuación/mejora del trabajo**

Mejora en las transiciones de las distintas partes de la canción.

Enriquecer las melodías de lo arpegiadores.

ESCALAS:

Do mayor en la progresión que tiene arpegiador, tonalidad mayor

Progresión: I IV V iii

Fa menor en la melodía principal